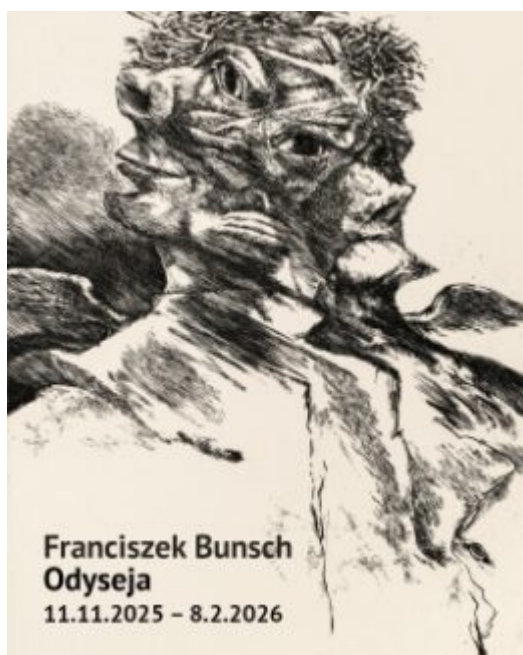


„Odyseja” Franciszka Bunscha w Galerii Kordegarda

Jerzy Brukwicki



Od 11 listopada w warszawskiej Galerii Kordegarda (ul. Krakowskie Przedmieście 15) prezentowana jest wystawa 46 grafik i rysunków Franciszka Bunscha „Odyseja”.

Franciszek Bunsch (1926-2024) – wybitny malarz i grafik, wieloletni wykładowca i profesor krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych – konsekwentnie łączył świat sztuki i literatury, opowiadał o losie człowieka rozdartego między pamięcią a teraźniejszością, nicością i marzeniem. Inspiracją jego prac często były dzieła i motywy literackie, które dla artysty przeradzały się w rodzaj wizji i medytacji, odsłaniających dramaturgiczną albo poetycką metaforę. Przez dziesięciolecia tworzył refleksyjne, liryczne i nostalgiczne cykle figuratywne o głębokim, egzystencjalnym wymiarze, skoncentrowane na motywie drogi – wędrówki, czerpał z doświadczeń artystycznych wielu kultur i epok. Przedstawiał sens i

tajemnicę ziemskiego globu, różnorodność działań ludzkich, słabość człowieka i jego łatwość zakładania masek, monumentalizm przyrody. Opisywał świat zawieszony między rzeczywistością a mitem. Mieszał techniki i konwencje, najczęściej stosował biel, czern i przeróżne odcienie szarości. Studiował w pracowniach Eugeniusza Eibischa, Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Szrednickiego. Był przedstawicielem arcyciekawego pokolenia twórców urodzonych w latach 20. XX wieku, które przeżyło niewiarygodnie trudne doświadczenia. Ceniony za oryginalny, urzekający styl.

Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych, był nagradzany międzynarodowymi, prestiżowymi nagrodami i wyróżnieniami w wielu krajach świata, stał uczestnikiem Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie. Równoległe z malarstwem, grafiką i rysunkiem zajmował się ilustracją książkową, realizowaniem unikatowych książek artystycznych (m.in. „Oko”, 2006, „Fragmenty”, 2007, „Cisza”, 2007, „Motyle”, 2008), opracowaniem graficznym publikacji i wydawnictw, sztuką ekslibrisu, a także projektowaniem kart do gry, wydawanych w wielkich nakładach.

Był autorem kilkunastu publikacji o charakterze teoretycznym i podręcznikowym z zakresu sztuki. W roku 2022 wydał książkę „U kresu labiryntu”, zawierającą wspomnienia, eseje oraz opowiadania, wyróżnioną nagrodą w 3. edycji Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO.

Jego prace prezentowane w Galerii Kordegarda koncentrują się wokół postaci Odyseusza – człowieka zagubionego, zmagającego się z losem. W przewodniku po wystawie Jacek Bunsch, syn artysty napisał: „Świat bywa piękny, ale na krótką chwilę.

Nawet wyspy szczęśliwe okazują się nieosiągalne, trwają być może tylko na mapach, a jeśli wyłaniają się z morskich odmętów, są zbyt wysokie i skaliste, by je zdobyć, a wiecznie zamknięta brama raju zestarzała się tak bardzo, że pordzewiała i porosła zielskiem. Wędrowiec Franciszka Bunscha to Odyseusz, który długo błędził po krętych drogach życia, ale nigdy nie powróci do Itaki, bo ona już dziś nie istnieje. Docierając do kresu labiryntu dostrzega, że dalej jest tylko nicość. Mimo wszystko – *Navigare necesse est...*”

„Rynek książki”, 19 listopada 2025.